Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso:

Literatura

Ciclo:

Anual – San Marcos

Curso:

Literatura

Tema:

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

Ciclo:

Anual San Marcos

Trilce
ACADEMIA

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

Es el periodo inicial de la literatura española, que comprende desde el siglo XI hasta el siglo XV.
Es una etapa de formación tanto de la lengua castellana (española) como de su literatura.

Trilce ACADEMIA

I. CONTEXTO

- Edad Media se inicia en el siglo V con la caída del Imperio romano de occidente (476), hasta el siglo XV cuando se da el descubrimiento de América (1492)
- Invasión musulmana (711)
- Se inicia el largo proceso de Reconquista española.
- Expulsión definitiva de los moros o musulmanes (1492)

Trilce
ACADEMIA

II. CARACTERÍSTI

- Teocentrismo (Dios es el centro de toda la reflexión)
- Hay una literatura culta escrita en latín y una literatura popular que se empieza a componer en el habla popular (lengua castellana)
- Importancia de la transmisión oral.
- Carácter anónimo de sus autores (juglares)
- Temática heroica, histórica y religiosa.
- El origen de lo “nacional”

Trilce
ACADEMIA

III. EVOLUCIÓN

Siglo XI: Jarchas mozárabes
1°manifestación literaria.

Siglo XIII: Mester de Clerecía
Literatura culta. Escrita por clérigos. Usan el "cuaderna vía".

Siglo XV
Prerrenacimiento:
Surge una tendencia humanista y clásica.

ALTA EDAD MEDIA | MEDIEVO | BAJA EDAD MEDIA

Siglo X: Las Glosas:
1°manifestación lingüística

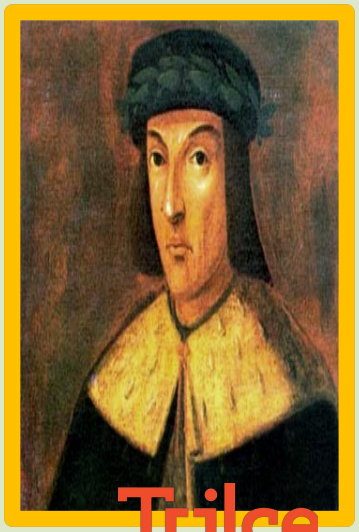
Siglo XII: Mester de Juglaría
Literatura popular. Compuesta generalmente por juglares.

Siglo XIV
Aparecen obras líricas y épicas de carácter moral.

Trilce ACADEMIA

IV. ETAPAS

C	ter de laría S.XII	Mester de clerecía S.XIII- XIV	Prerrenacimiento S. XV
Poetas	■ Juglares (populares)	■ Clérigos y trovadores (cultos)	■ Romanceros, elegiacos, etc.
Temas	■ Históricos ■ Nacionalistas ■ Populares	■ Religiosos ■ Moralizadores ■ Filosóficos	■ Surge el humanismo. ■ Aparece la idea del antropocentrismo.
Métrica	■ Irregular	■ Regular	■ Regular
Épico	■ Cantares de gesta (Cantar de Mío Cid)	■ Alfonso X, el Sabio: *La crónica general* ■ Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*	■ *Amadís de Gaula* (primera novela de caballería)
Lírico	■ Se desarrolla una poesía inspirada en diversos temas populares.	■ Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora* ■ El Arcipreste de Hita: *El libro del buen amor*	■ Marqués de Santillana: *Serranillas* ■ Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre*
Dramático	■ Farsas y juegos de escarnio	■ Autos sacramentales	■ Fernando de Rojas: *La Celestina*



Trilce ACADEMIA

El poema del Mío Cid

Es el primer monumento de la literatura española y el cantar de gesta que representa a España.

Su composición fue oral y data de 1140 a 1200 (aprox.).

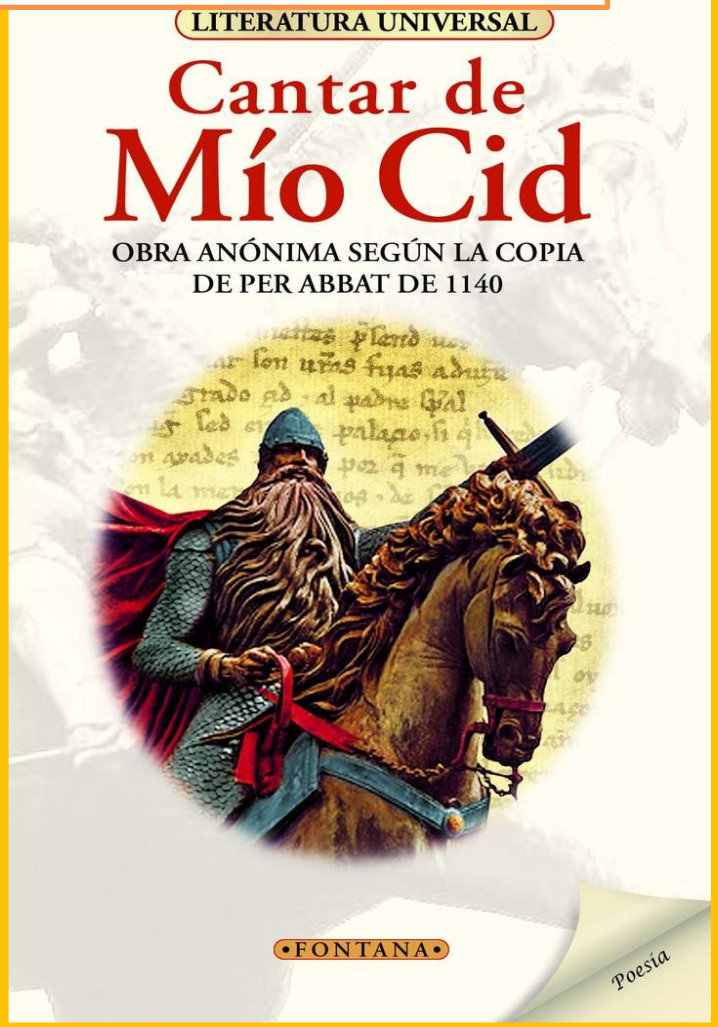
Probablemente compuesta por uno o más juglares entre los pueblos de Medinacelli y San Esteban de Gormaz.

Fue transcrita por Per Abbat en el s.XIV (1307)

Trilce
ACADEMIA

El poema del Mío Cid

- Género: Épico.
- Especie: Cantar de Gesta.
- Autor: Anónimo.
- Métrica: 3730 versos irregulares.
  Predominio del verso Alejandrino (14 S.M.)
- Rima: Asonante.
- Estructura: El destierro del Cid, las bodas de las hijas del Cid y la afrenta de Corpes. (Ramón Menéndez Pidal 1908)
- Tema: La pérdida y recuperación del honor del Cid.
  - La rivalidad entre una nobleza linajuda y una nobleza advenediza.



Trilce
ACADEMIA

Personajes

-	Rodrigo(Ruy) Díaz de Vivar	:	Servidor del Rey
-	Alfonso VI	:	El Rey de Castilla
-	García Ordóñez	:	Conde Castellano
-	Doña Jimena	:	Esposa del Cid
-	Doña Elvira y Sol	:	Hijas del Cid
-	Martín Antolínez	:	Vasallo del Cid
-	Álvaro Fáñez	:	Vasallo del Cid
-	Pedro Bermúdez	:	Vasallo del Cid
-	Infantes del Carrión	:	Esposos de las hijas del Cid
-	Infantes de Navarra y Aragón	:	Nuevos pretendientes
-	Félez Muñoz	:	Sobrino del Cid
-	Almudafar	:	Rey de Granada
-	Almutamiz	:	Rey de Sevilla

Trilce
ACADEMIA

Primer cantar: El destierro del Cid

- El Cid es desterrado por el rey Alfonso VI por una acusación del conde García Ordoñez.
- El Cid deja a su familia a su esposa, doña Jimena, y a sus hijas, Elvira y Sol, en el Monasterio de Cardeña.
- El Cid abandona Vivar en compañía de los vasallos que deciden seguirlo al destierro.
- La ciudad de Burgos le niega toda ayuda al Cid. Martín Antolínez engaña a los judíos Raquel y Vidas.

Trilce
ACADEMIA

Primer cantar: El destierro del Cid

- Fuera de las fronteras de Castilla, el Campeador se dedica a conquistar en nombre del rey de Castilla. Conquista el Castillo de Alcocer. Primer obsequio al Rey.
- Se enfrenta al Conde de Barcelona (Ramón Berenguer) a quien le gana la espada Colada.

Trilce
ACADEMIA

Segundo cantar : Las bodas de las hijas del Cid

- El Cid Asedia durante 3 años Valencia llegando a conquistarla y funda allí un obispado.
- El Cid se reúne al fin con su familia.
- Se enfrenta y vence al rey moro Yusuf y luego de enviar el tercer obsequio, consigue el perdón del rey Alfonso VI.
- El Cid consiente el matrimonio de sus hijas con los infantes de Carrión por que el rey se lo pidió.
- Se celebran las bodas de las hijas del Cid con muchas pompas pues duraron 15 días.

Trilce
ACADEMIA

Tercer cantar: La afrenta de Corpes

- Los infantes de Carrión hacen manifiesta su cobardía frente a un león.
- El Cid enfrenta y vence al rey Búcar en Valencia. Los infantes de Carrión vuelven a mostrar cobardía. El Campeador obtiene la espada Tizona.
- El Cid entrega las dotes y sus espadas Tizona y Colada a los infantes de Carrión.
- Los infantes se vengan del Cid, golpean y abandonan a sus hijas en el robledal de Corpes.

Trilce ACADEMIA

Tercer cantar: La afrenta de Corpes

- Por esta afrenta el Cid solicita al rey justicia. El rey convoca a las Cortes de Toledo.
- Los infantes son juzgados y tienen que devolver las dotes de las hijas y las espadas del Cid. Asimismo los hombres del Cid los vencen en duelo.
- Los infantes de Navarra y Aragón piden en matrimonio a las hijas del cid. Se contraen nuevas nupcias.

Trilce ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA

MEJOR PREPARACIÓN A MENOR PRECIO